



TOUFIK MEDJAMIA

<https://toofik.com>

toofik@toofik.com

NOTE D'INTENTION

Le dessin occupe une place centrale dans mon travail. Il a d'abord été un outil pour décomposer, reconstruire et comprendre ce qui m'entourait : un corps, une histoire, une situation, une impression. Il ne s'agissait pas seulement de représenter le réel, mais de le reprendre par la forme, en espérant mieux le saisir. Les autres langages que j'utilise aujourd'hui prolongent cette même façon de penser, de construire et d'organiser. Pour moi, ce sont aussi des manières de dessiner autrement.

Refaire ce que je sais déjà faire m'ennuie vite, jusqu'à devenir une impasse. Ce qui me stimule, c'est l'inverse : une question que je ne sais pas encore traiter et qu'il faut appréhender. L'enjeu n'est pas seulement de trouver le langage le plus juste pour une question, c'est aussi de faire en sorte que les questionnements transforment et fassent évoluer mon propre langage. Chaque apprentissage déplace ainsi la manière dont j'aborde les projets suivants ; il élargit le champ des interrogations autant que celui des réponses que je tente d'y apporter.

Un projet peut exister seul, avec sa propre logique et son propre sens. Sa mise en relation avec d'autres travaux peut en déplacer la lecture, la prolonger ou la contredire. Un élément autonome change en s'inscrivant dans un ensemble : c'est cet écart qui m'intéresse. Les relations de connexion, proximité et tension se construisent autour d'axes structurants : construction et déconstruction, pouvoir des images, corps et configuration, apparition et effacement, mémoire et stratification. Ce ne sont pas des catégories fixes : les systèmes d'organisation temporaires permettent de rendre certains rapprochements perceptibles sans les figer – une structure, une cartographie ou un classement n'est alors qu'un état mouvant de travail.

La diffusion fait partie de ce processus. Une exposition ouvre un contexte précis, mais éphémère. Un site ou un espace en ligne prolonge cela dans la durée et déplace les conditions de circulation. Les relations que d'autres y perçoivent peuvent différer des miennes, déplacer mon regard et nourrir la suite du travail. Les essais, les détours, les ratés ou les résultats inattendus comptent aussi dans le processus : ils déplacent la question de départ, changent les moyens engagés, ouvrent des directions que je n'avais pas prévues.

EPISTEMIC DEVICES

Dispositif épistémique : est un outil, un procédé ou une configuration conçu pour produire, organiser ou transformer la connaissance en agissant directement sur la cognition. Un appareil de pensée qui permet de décomposer, recomposer et rendre pensable une partie du réel à travers le faire et l'apprentissage.

L'appareil cognitif standard échoue à traiter la densité du contemporain. Lorsque la réalité excède les instruments conceptuels disponibles pour la percevoir, la pratique artistique se doit de muter. Elle abandonne la communication et la représentation pour devenir une ingénierie stricte. Dans cette perspective, le travail de Medjamia opère comme la construction d'environnements cognitifs temporaires où le réel, brièvement, se réorganise en formes pensables.

L'activation de cette machinerie repose entièrement sur une requalification radicale du dessin. Dès lors que la sculpture, l'installation ou la photographie sont définies comme « d'autres manières de dessiner », le dessin cesse d'être un médium pour basculer vers une fonction purement épistémologique. Il ne s'agit plus d'une simple métaphore visuelle, mais d'une opération physique, littéralement chirurgicale, appliquée à l'épaisseur du réel. Le trait devient une trace agissante sur un support, transformant toute intervention, qu'il s'agisse de trancher au scalpel, de plier sous tension ou de suturer, en un acte de dessin fondamental. Sous ce prisme, les découpes de papier qui s'autoportent dans l'espace, les fils structurant le vide des *masques*, ou encore la taille chirurgicale infligée au vivant, sont autant d'extensions de cette même ligne opératoire. Tout devient dessin dès lors que l'action consiste à inciser, séparer et recoudre les fragments du monde pour le rendre intelligible.

L'élaboration de ces dispositifs—ou *volumes épistémiques*—n'obéit pas à l'exécution d'une idée préconçue qui viendrait se plaquer de force sur la matière. L'opérateur est continuellement informé par la réalité physique de ses supports. La résistance d'un matériau, comme un

papier qui menace de se déchirer parce que la tension structurelle est trop forte, n'est jamais perçue comme un échec. Ces anomalies, ces détours et ces instabilités physiques sont intégrés au cœur même de la dynamique opératoire. Ils modifient les moyens engagés et ouvrent des trajectoires inédites, prouvant que l'œuvre n'est pas une forme définitive mais un organisme en pleine résolution de problème. Le matériau lui-même participe à la définition de l'opération, obligeant la structure à s'adapter pour maintenir sa propre viabilité conceptuelle.

Une fois stabilisé, ce premier volume épistémique génère une compréhension spécifique d'une situation donnée, mais son potentiel sémantique refuse la clôture de l'objet isolé. La machinerie entre alors dans un second niveau de traitement par la mise en réseau. À l'image de la logique sous-jacente au projet *Anarchiv*, les œuvres sont soumises à une anti-classification. Un volume épistémique mis en liaison directe avec d'autres produits d'opérations distinctes engendre immédiatement de nouvelles strates de sens. Les juxtapositions et les contrastes agissent comme des variables qui modifient l'équation de départ, permettant à des éléments disparates de s'éclairer mutuellement au sein d'un système d'organisation.

Ce refus systémique de la fixité et de l'objet clos contamine logiquement l'ontologie même de l'œuvre, déplaçant l'attention vers ses conditions réelles de circulation. Prendre acte que le travail n'est le plus souvent rencontré qu'à travers des traces, des reproductions numériques, des échelles modifiées ou des flux documentaires n'est pas une critique institutionnelle, mais un strict constat pragmatique. La dissémination n'est plus envisagée comme un outil de communication venant s'ajouter en post-production, mais comme le terrain même où le dispositif épistémique poursuit son expansion. C'est le stade final où les relations établies par la machine cognitive se confrontent au monde, se recomposant indéfiniment selon le lieu, l'échelle et le mode d'accès.

BASMA MANSOUR | 2026

commissaire d'exposition, artiste et critique d'art



BEAUTIFUL AFRICA

<https://toofik.com/clu/CLU-000033>

À l'ombre de l'arbre rationalisé

Installation : 11 dessins [Wearable architecture],
sculpture « Arbre rationalisé » – olivier entier
sculpté, moquette

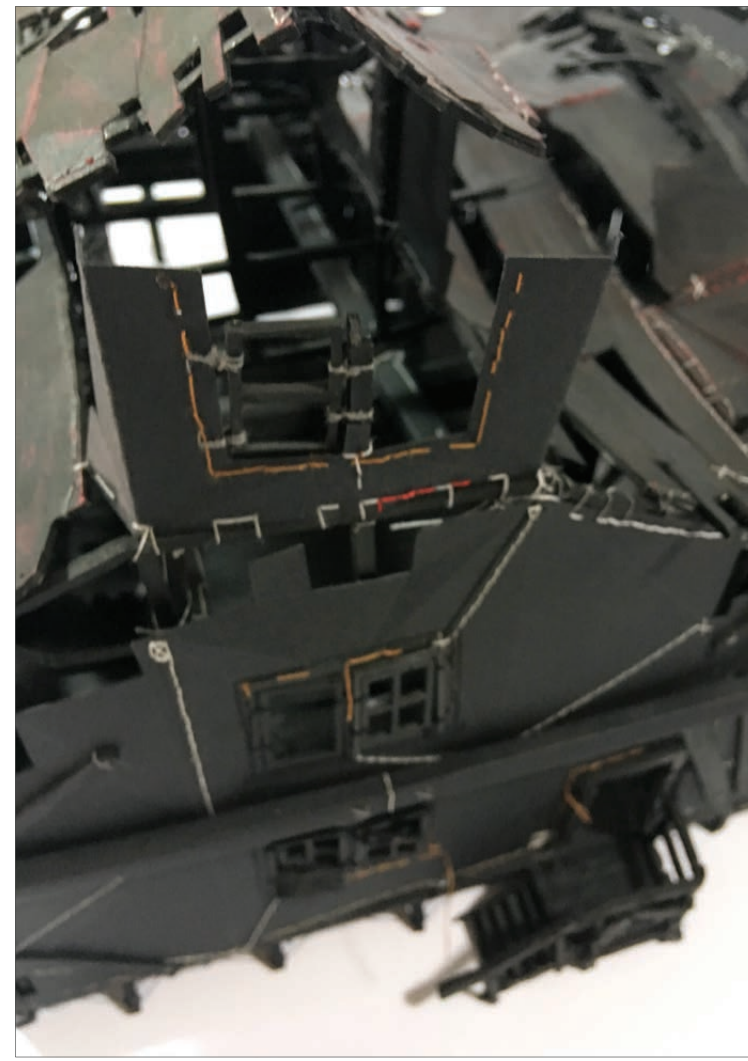
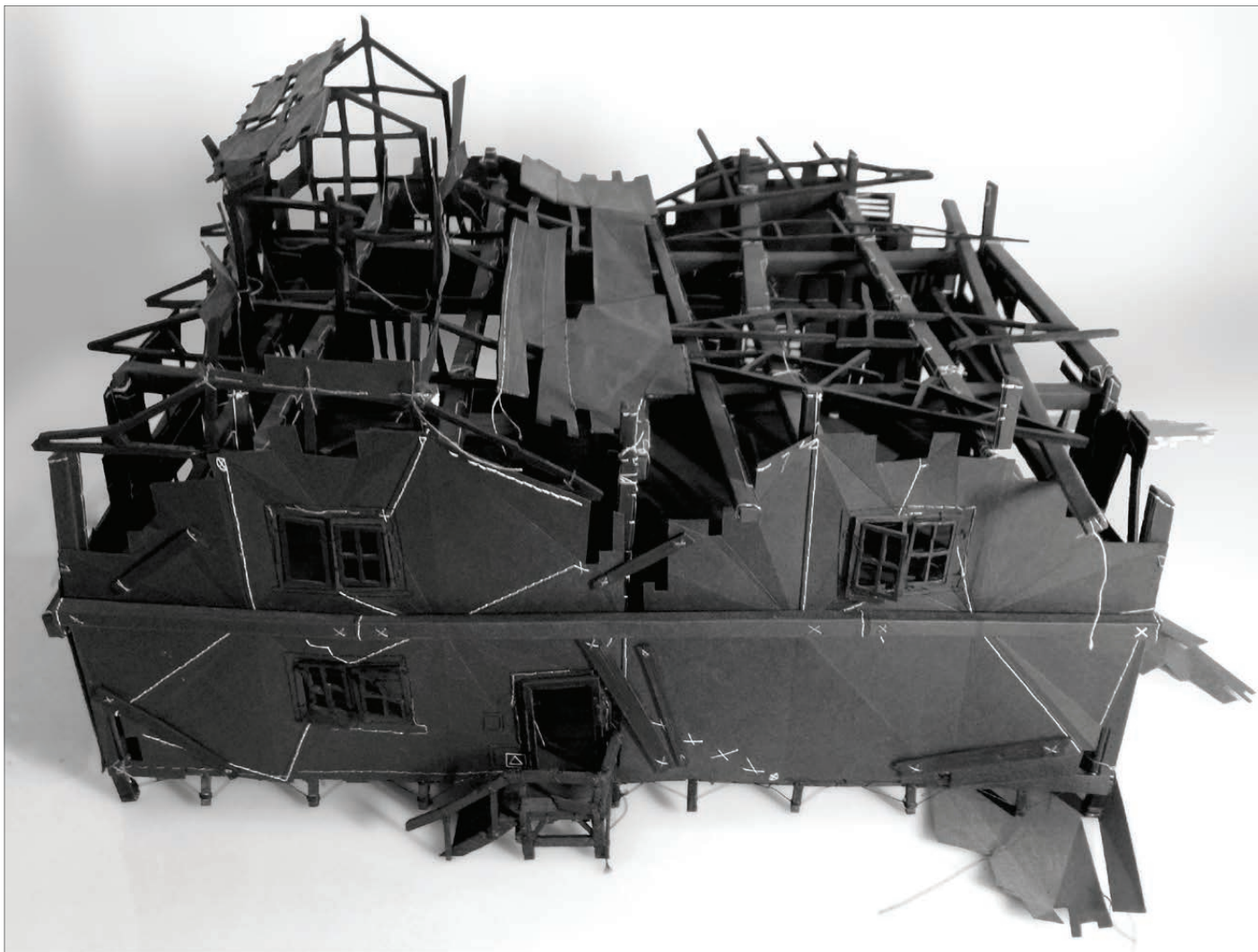
In the shadow of the rationalized tree

Installation: 11 drawings [Wearable architecture],
«Rationalized tree» sculpture – whole olive tree
carved, carpet

GALERIE DU 5ÈME – MARSEILLE (FR)

500 × 300 × 230 CM | 04-06.2017





BROKEN FIXED HOUSE

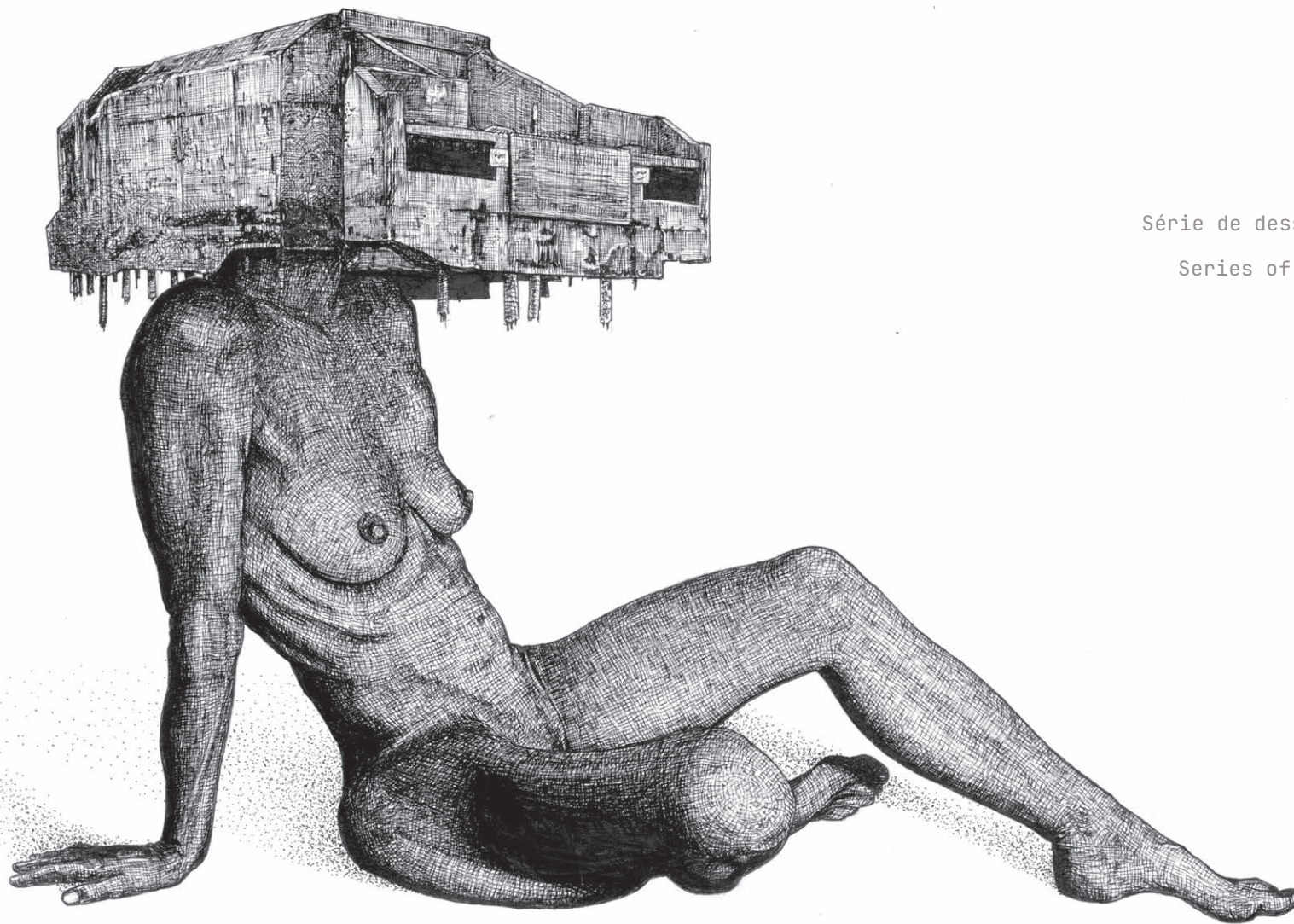
<https://toofik.com/clu/CLU-000009>

Papier découpé et cousu main

Paper cut and hand-sewn

42 x 35 x 32 CM | 2017





WEARABLE ARCHITECTURE

<https://toofik.com/clu/CLU-000002>

Série de dessins et structures architecturales en papier

Series of drawings and paper architectural structures

Encre sur papier | Ink on paper
14 dessins | drawings

9 × (21 × 29,7 CM), 5 × FORMATS VARIABLES

2016-2017

FRG-000019

<https://toofik.com/frg/FRG-000019>

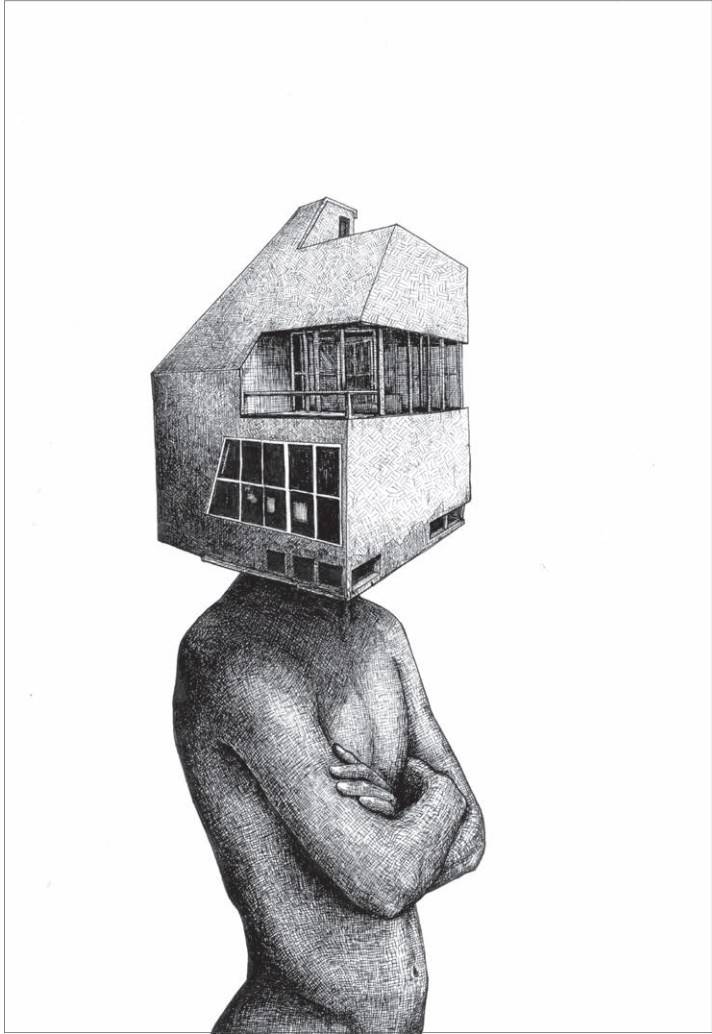
21 × 29,7 CM | 2016



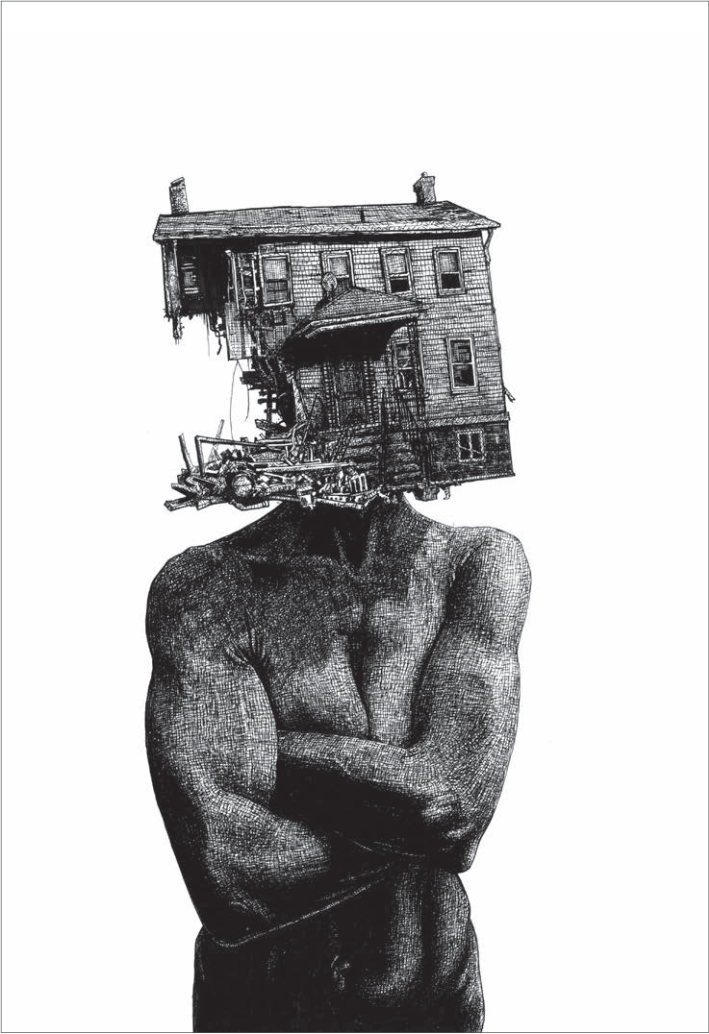
FRG-000015

<https://toofik.com/frg/FRG-000015>

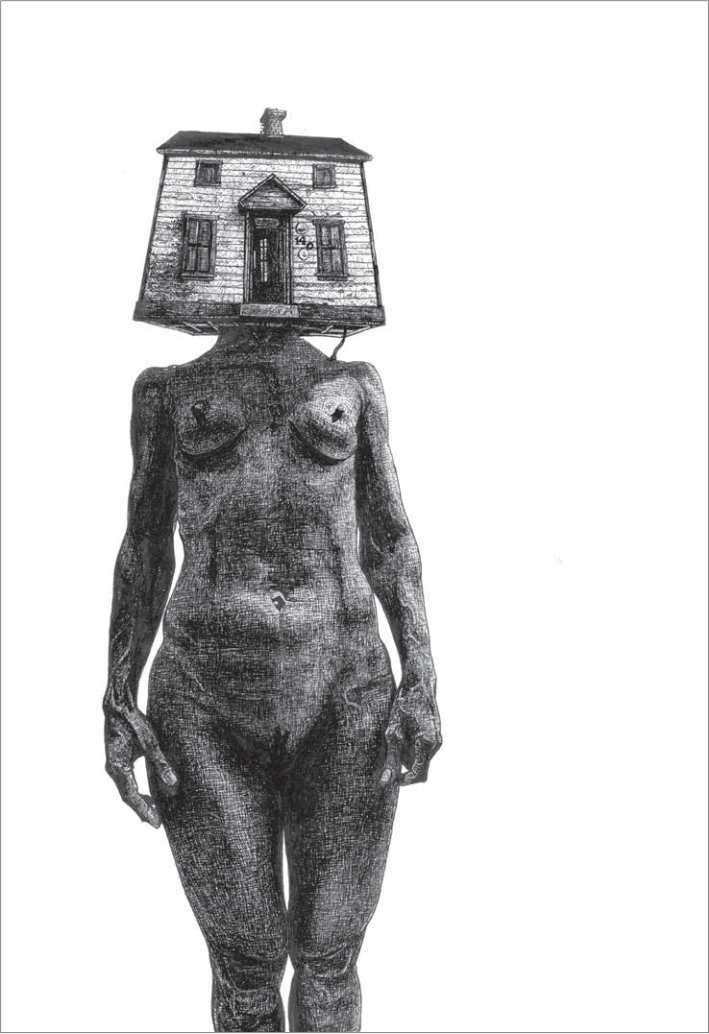
50 x 35 CM | 2017



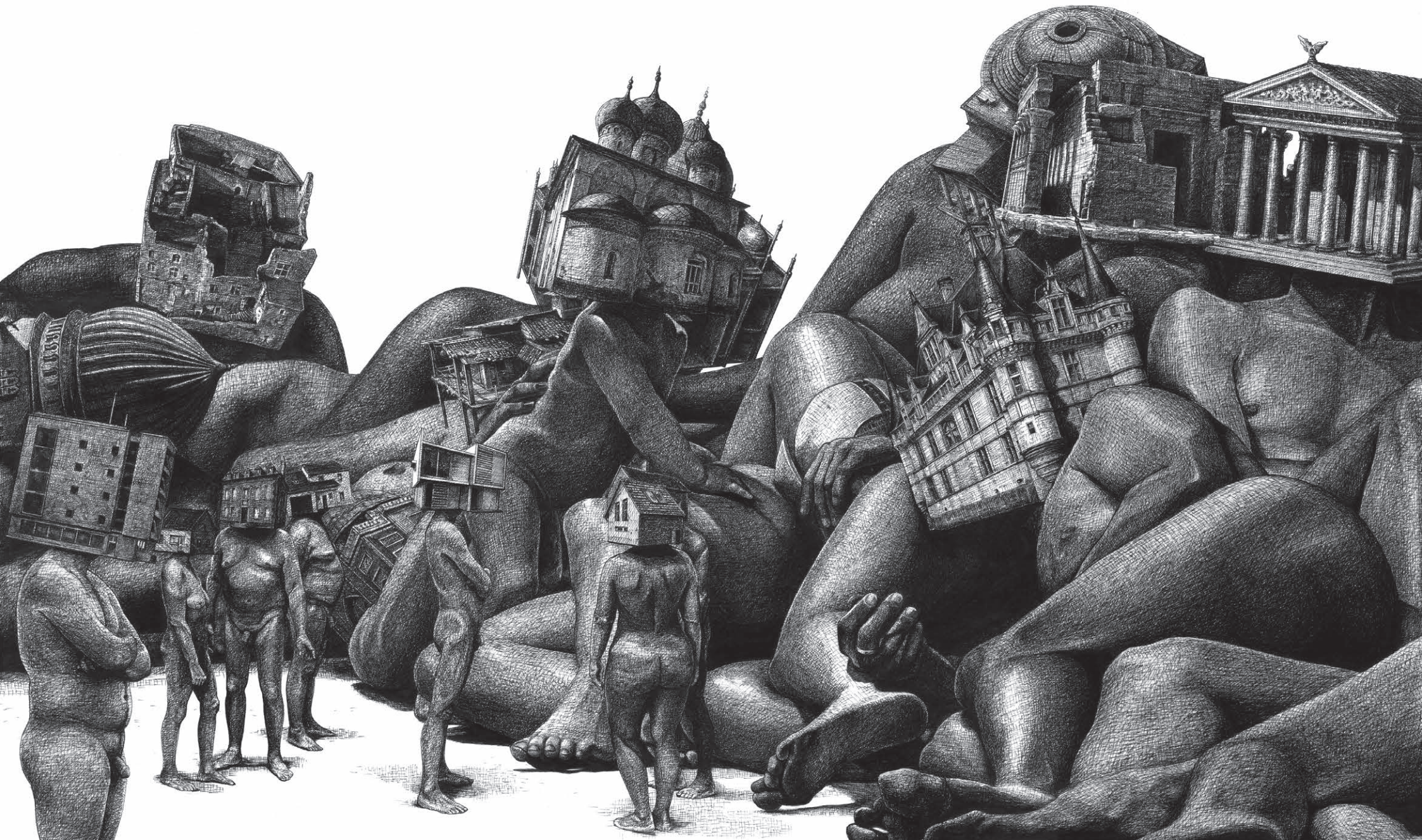
FRG-000017
<https://toofik.com/frg/FRG-000017>



FRG-000020
<https://toofik.com/frg/FRG-000020>

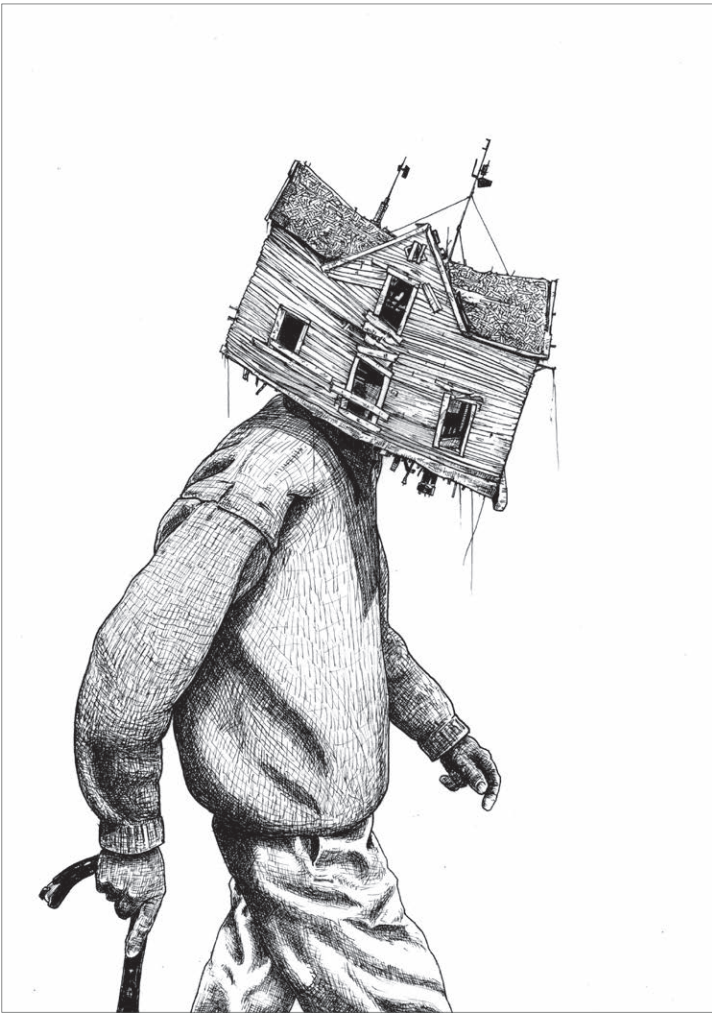


FRG-000023
<https://toofik.com/frg/FRG-000023>

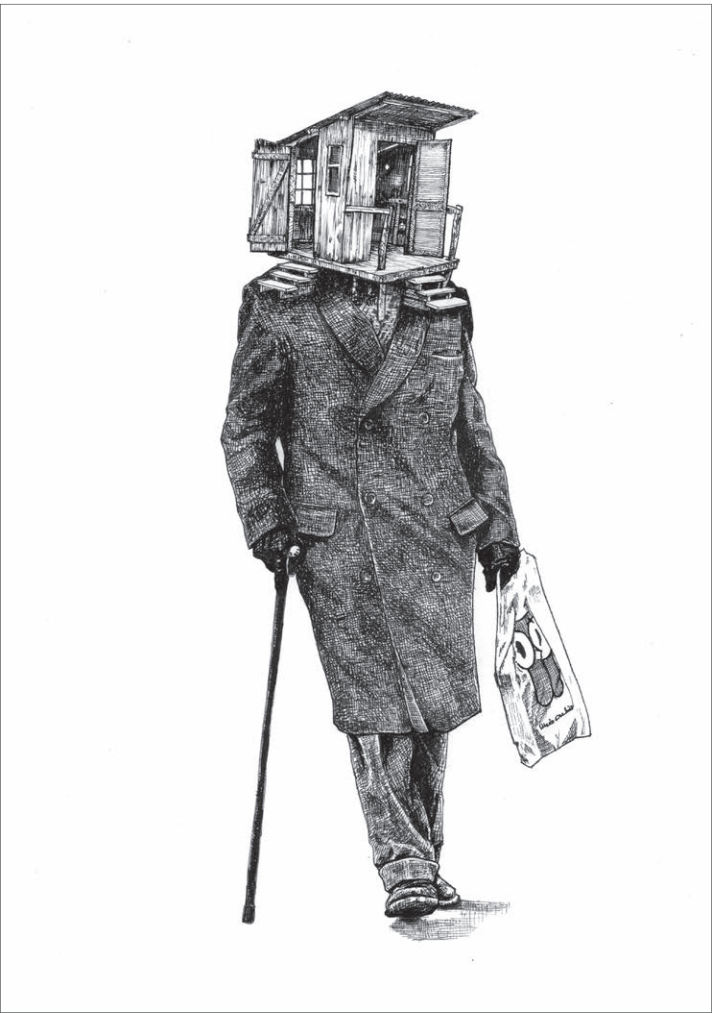




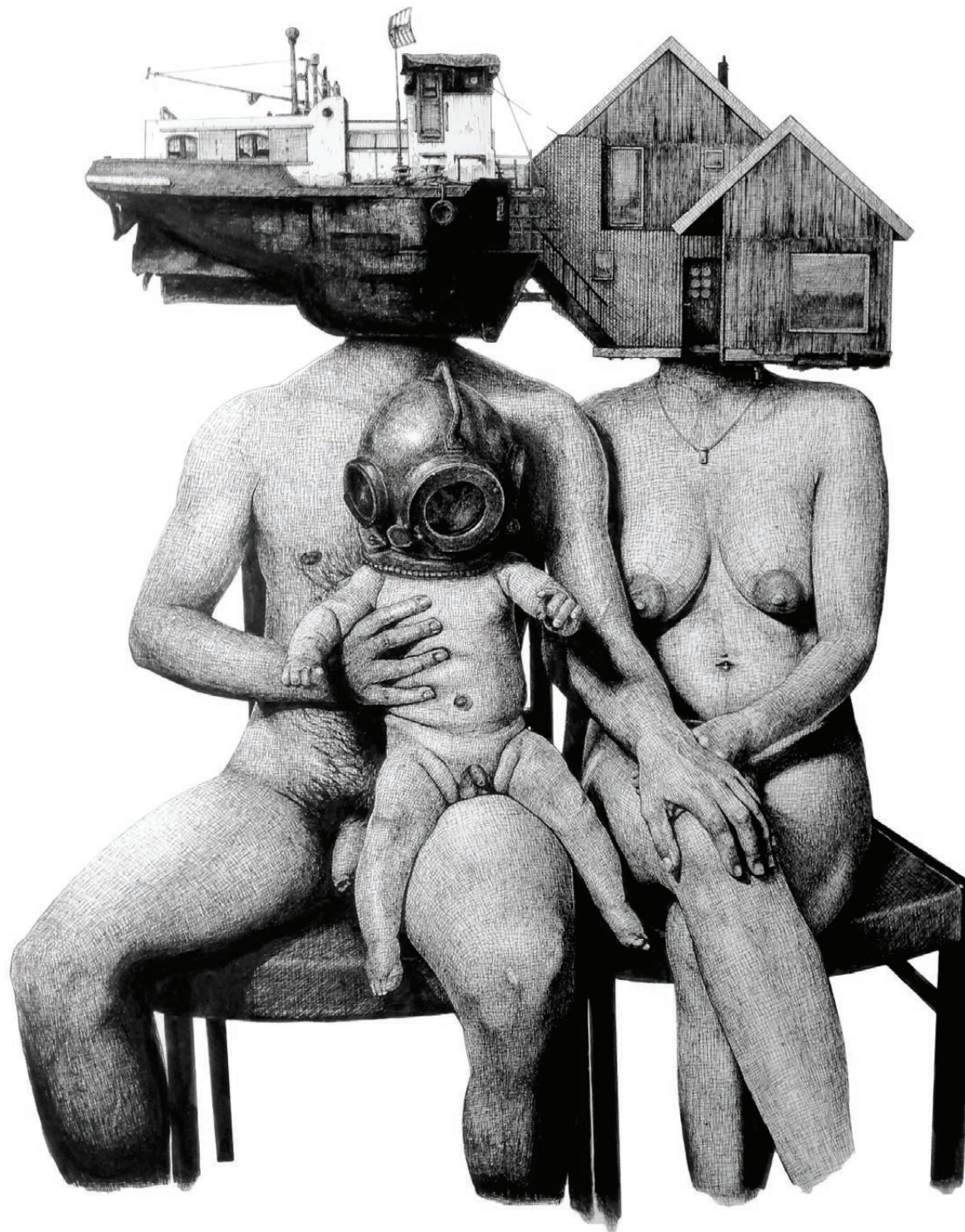
FRG-000016
<https://toofik.com/frg/FRG-000016>



FRG-000021
<https://toofik.com/frg/FRG-000021>



FRG-000024
<https://toofik.com/frg/FRG-000024>



SÉDENTARISATION

<https://toofik.com/frg/FRG-000988>

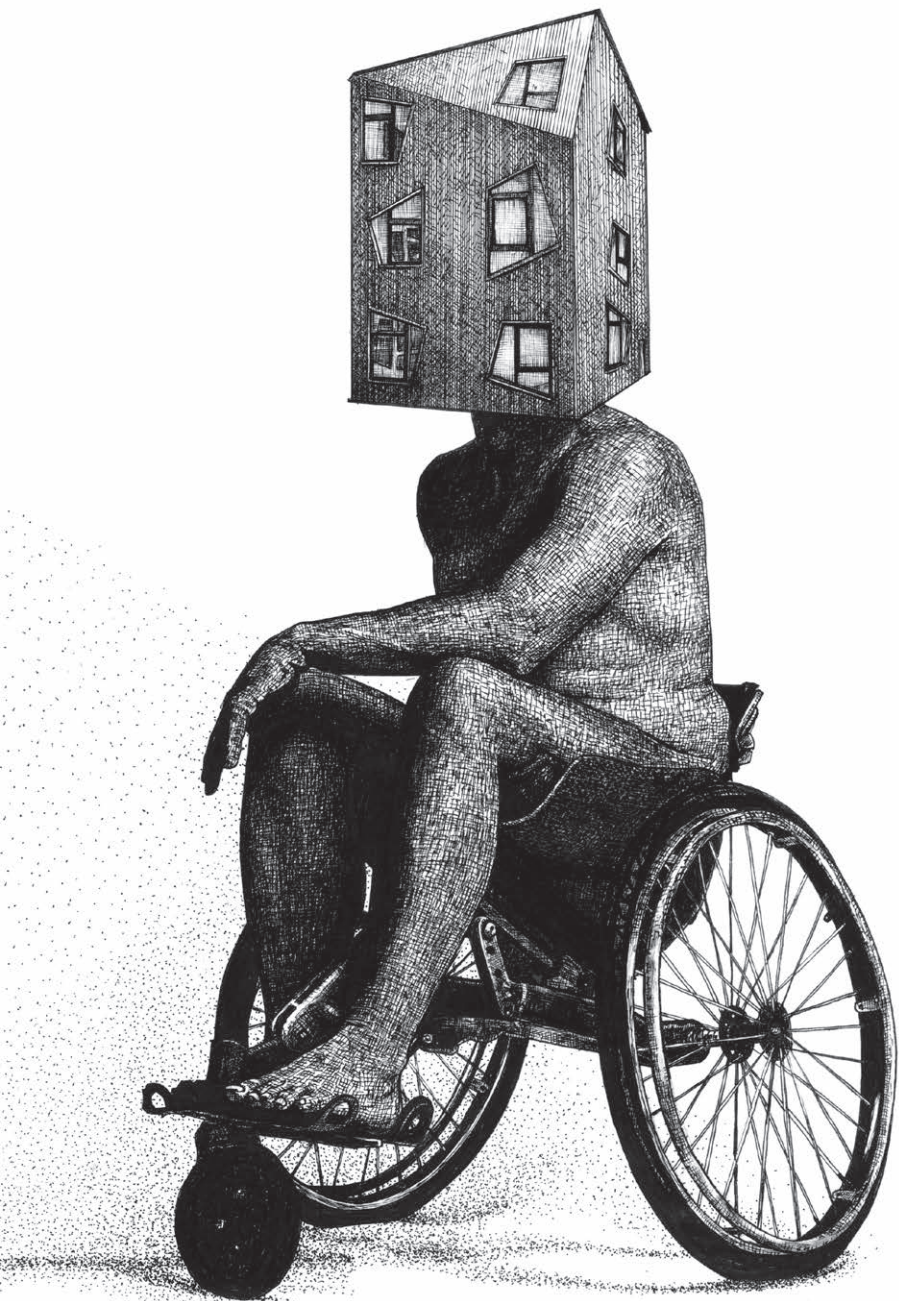
50 × 50 CM | 2017



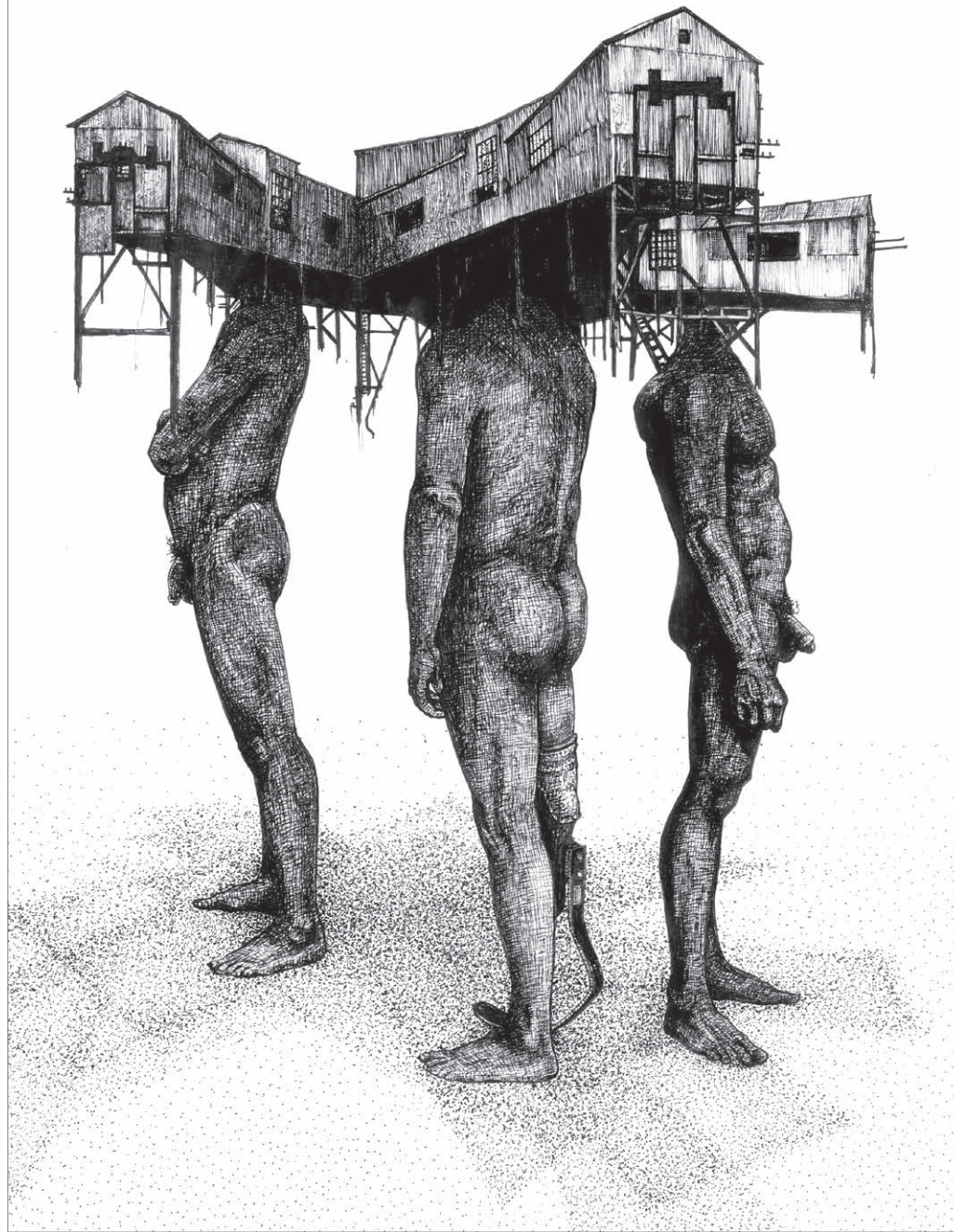
FRG-000987

<https://toofik.com/frg/FRG-000987>

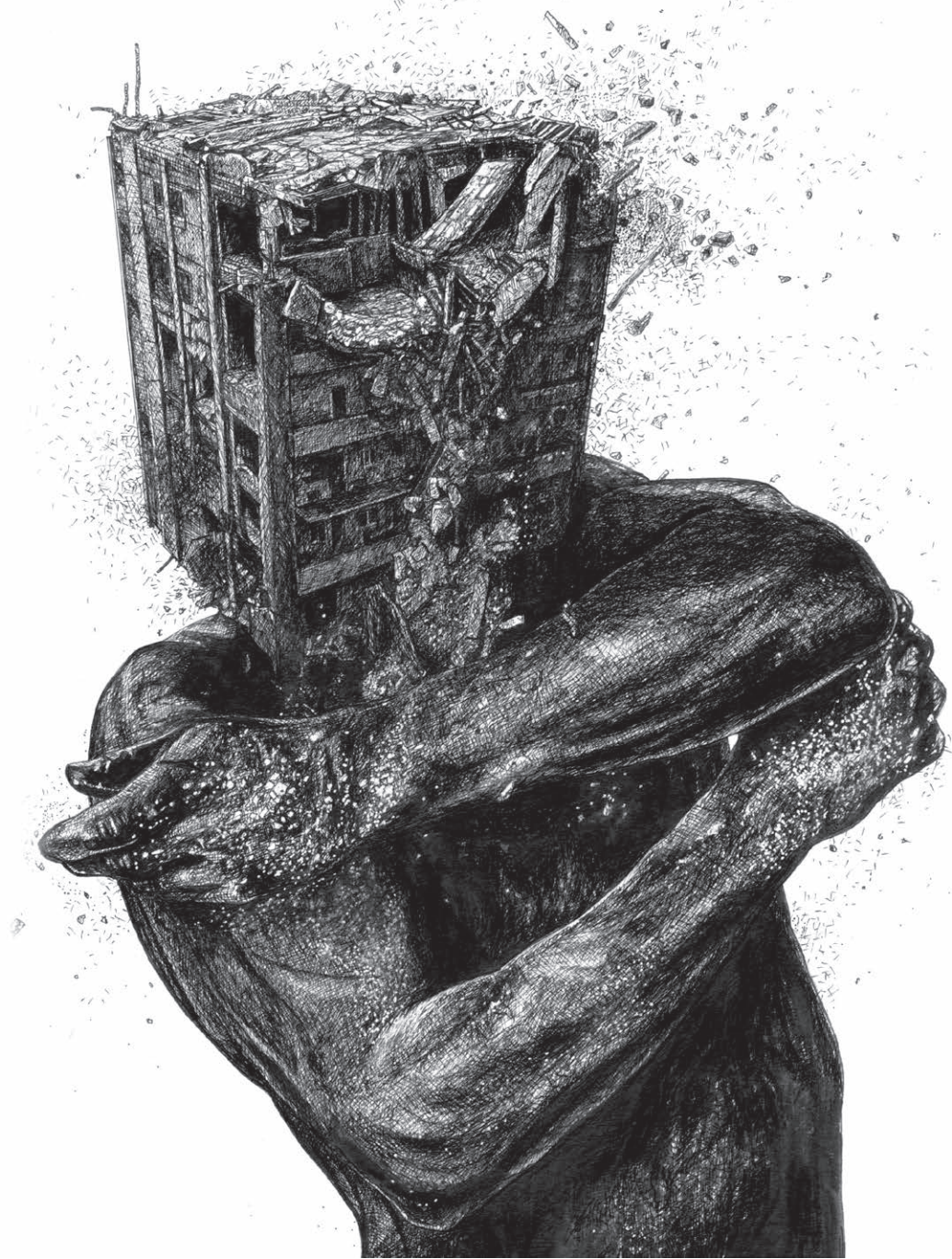
40 × 50 CM | 2017



FRG-000018
<https://toofik.com/frg/FRG-000018>



FRG-000022
<https://toofik.com/frg/FRG-000022>



FRG-000014

<https://toofik.com/frg/FRG-000014>

25 × 35 CM | 2017



ARBRE RATIONALISÉ

<https://toofik.com/clu/CLU-000016>

Olivier entier (bonsai) taillé en carrelet,
racines incrustées dans un socle en ébène

Whole olive tree (bonsai) carved into square-section
timber, roots embedded in an ebony base

24 x 24 x 47 CM | 2017





BUSTE

<https://toofik.com/clu/CLU-000013>

Papier découpé, plié et cousu main, fils multicolores

Paper cut, folded and hand-sewn, multicolour threads

30 × 36 × 48 CM | 2016





THE MAN WHO SOLD THE WORLD

<https://toofik.com/clu/CLU-000012>

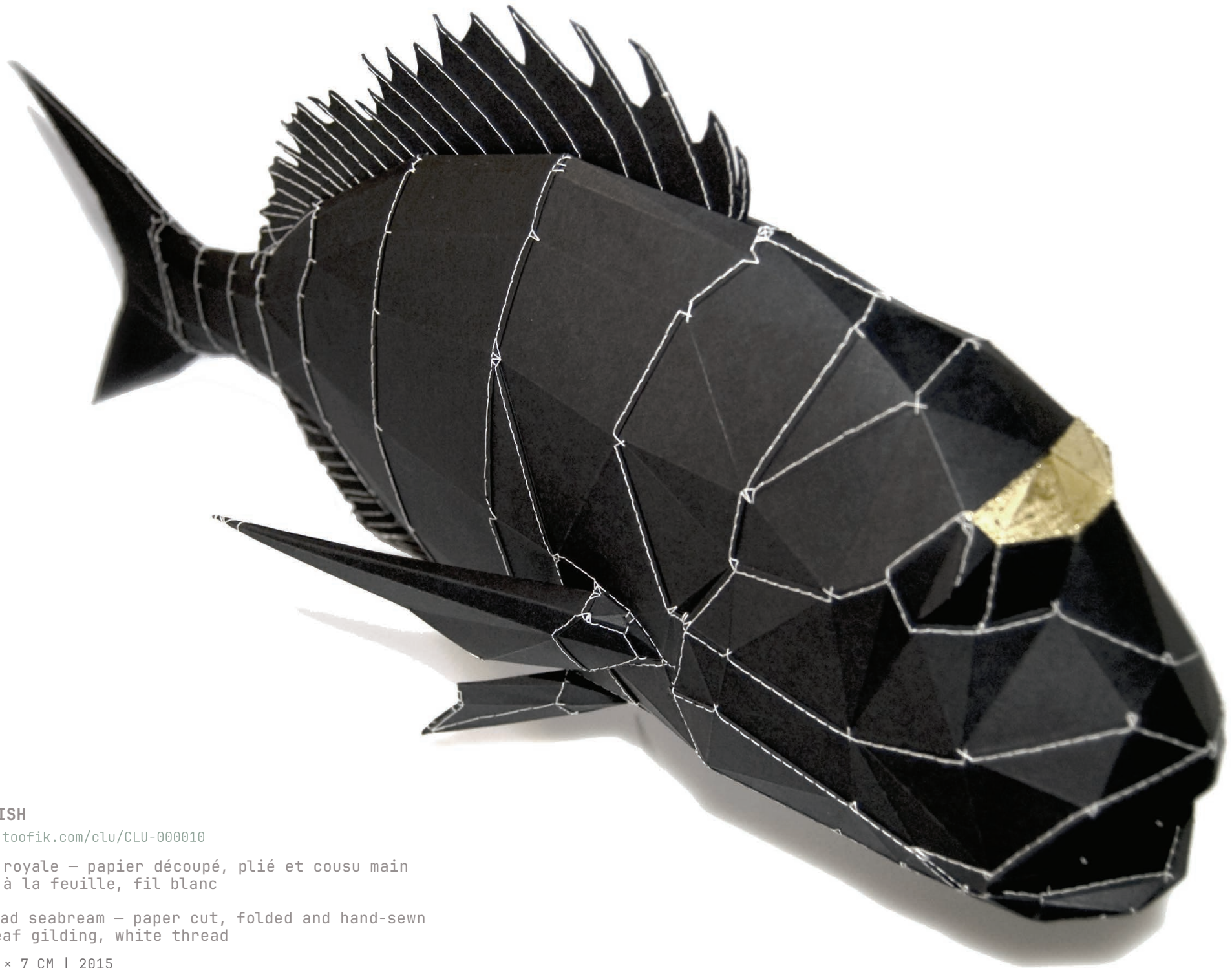
Papier découpé, plié et cousu main

Paper cut, folded and hand-sewn

Salle d'attente d'un cabinet de psychanalyste
Waiting room of a psychoanalyst's office

MARSEILLE (FR) | 130 × 22 × 30 CM | 06.2015





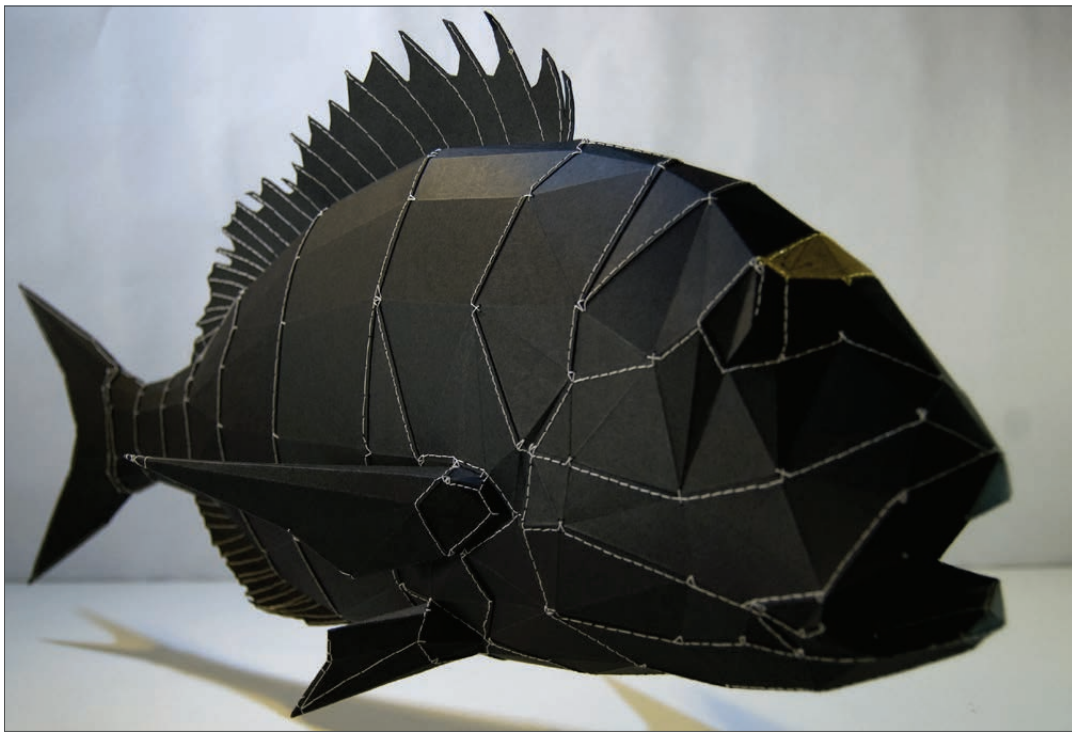
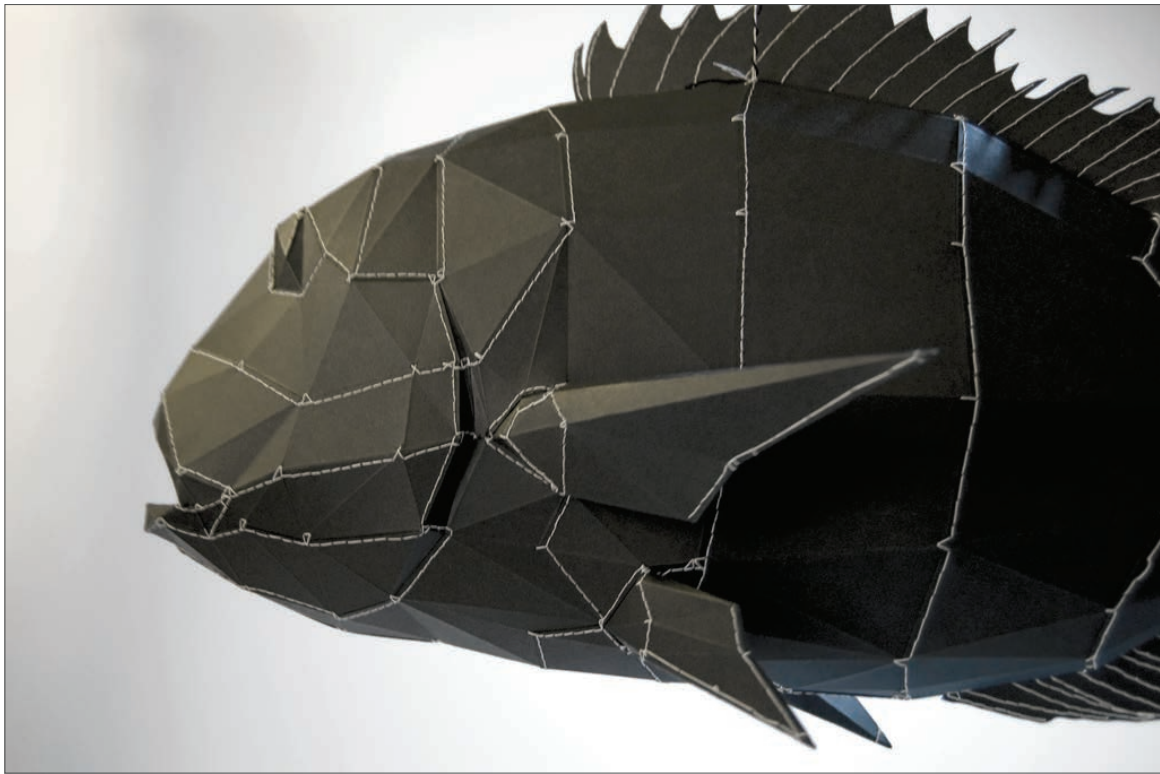
KING FISH

<https://toofik.com/clu/CLU-000010>

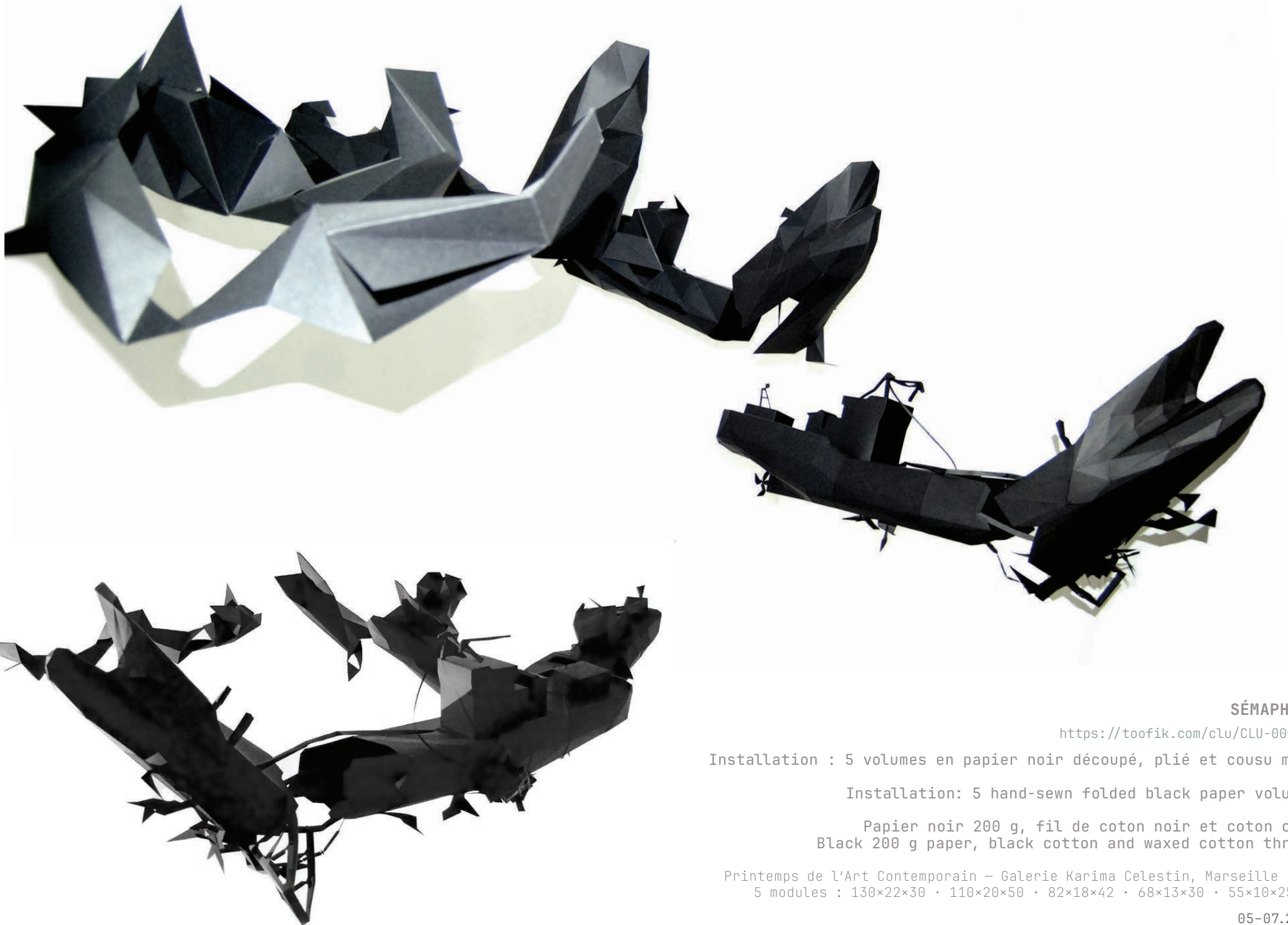
Dorade royale – papier découpé, plié et cousu main
Dorure à la feuille, fil blanc

Gilt-head seabream – paper cut, folded and hand-sewn
Gold leaf gilding, white thread

50 × 22 × 7 CM | 2015







SÉMAPHORE

<https://toofik.com/clu/CLU-000006>

Installation : 5 volumes en papier noir découpé, plié et cousu main

Installation: 5 hand-sewn folded black paper volumes

Papier noir 200 g, fil de coton noir et coton ciré
Black 200 g paper, black cotton and waxed cotton thread

Printemps de l'Art Contemporain – Galerie Karima Celestin, Marseille (FR)
5 modules : 130×22×30 • 110×20×50 • 82×18×42 • 68×13×30 • 55×10×25 cm

05-07.2013



THE WHEEL

<https://toofik.com/clu/CLU-000005>

Installation, papier découpé

Installation, paper cut-outs

2,20 × 2,45 M | 2012

I.F.A.A. Art Platform – Brussels (BE) | 12.2012
OASE WAhh Summer Festival – Nijmegen (NL) | 07.2013
Biennale de Kinshasa – Kinshasa (CD) | 11-12.2014



LA SCÈNE

<https://toofik.com/clu/CLU-000003>

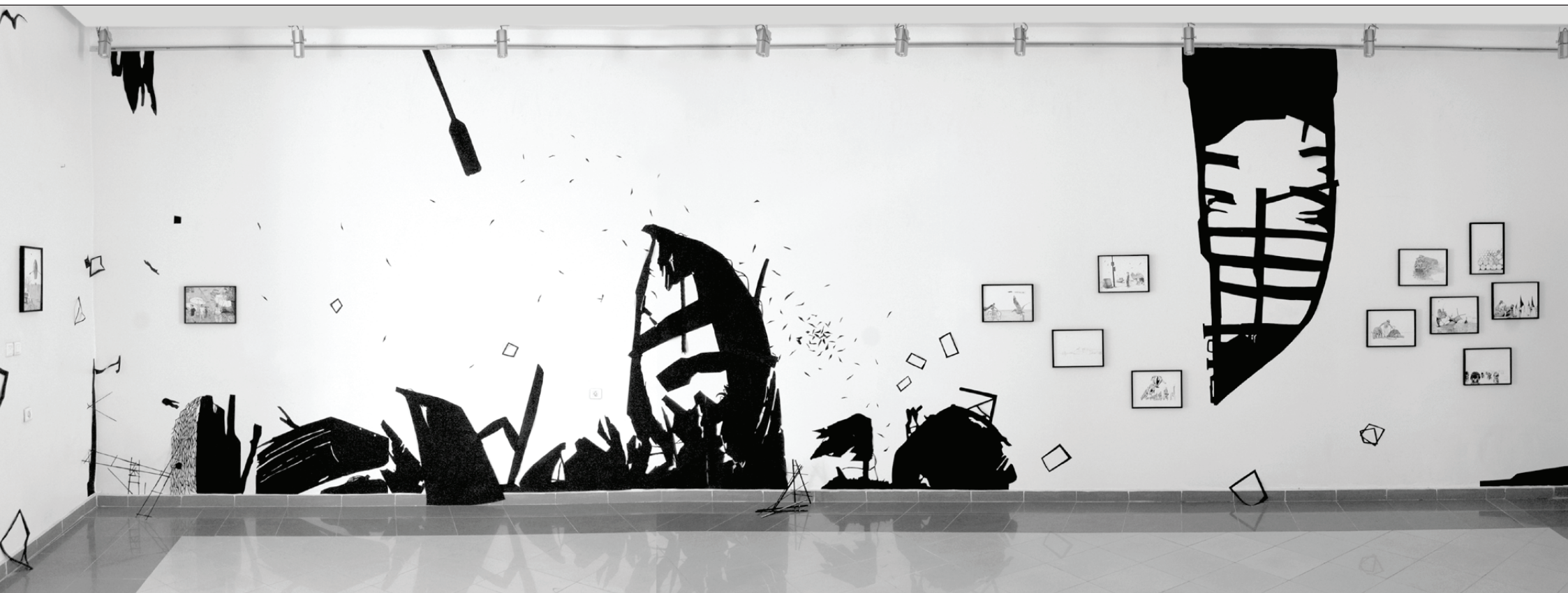
Installation : papiers découpés
peints en noir (mur),
peinture noire (sol), papier calque

Installation: paper cut-outs painted
black (wall),
black paint (floor), tracing paper

Biennale de Casablanca –
La fabrique culturelle, anciens abattoirs
Casablanca (MA)

600 × 750 CM | 06.2012





SUPERHEROES NEVER DIE !

<https://toofik.com/clu/CLU-000004>

Installation : 63 découpages en papier peint
en noir et 12 dessins

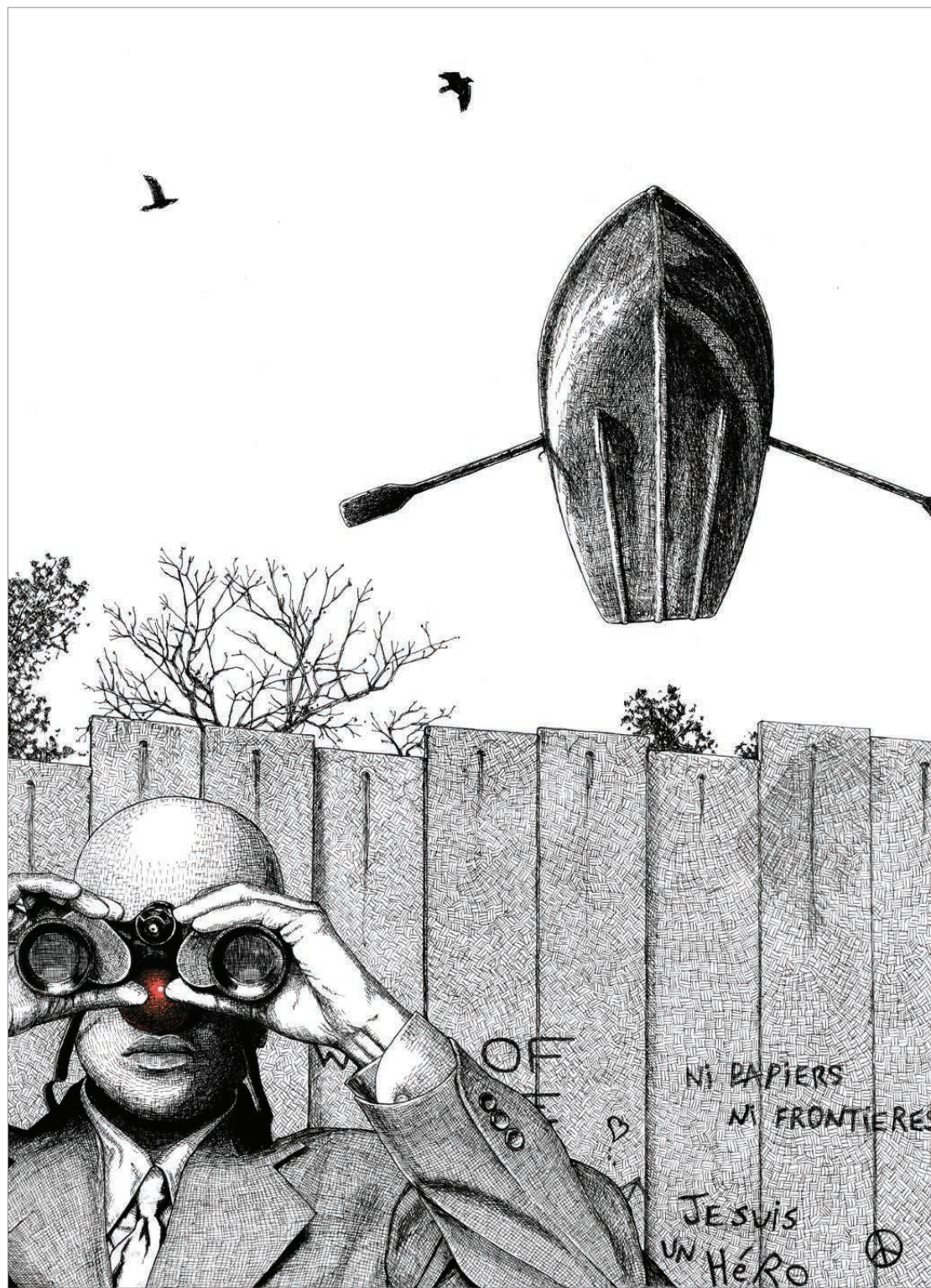
Installation: 63 cut-outs in paper painted
black and 12 drawings

Orient'Art Express II, festival d'art contemporain –
Oujda (MA)

INSTALLATION 13 × 3 M | DESSINS | DRAWINGS 31 × 22 CM

07-08.2011





SUPERHEROES NEVER DIE !

<https://toofik.com/clu/CLU-000001>

Série de 12 dessins, présentés dans
l'installation éponyme – Orient'Art Express II

Series of 12 drawings, part of the eponymous
installation – Orient'Art Express II

ENCRE SUR PAPIER | INK ON PAPER | 2011

6 dessins reproduits ici – série complète en ligne
6 drawings shown here – full series online







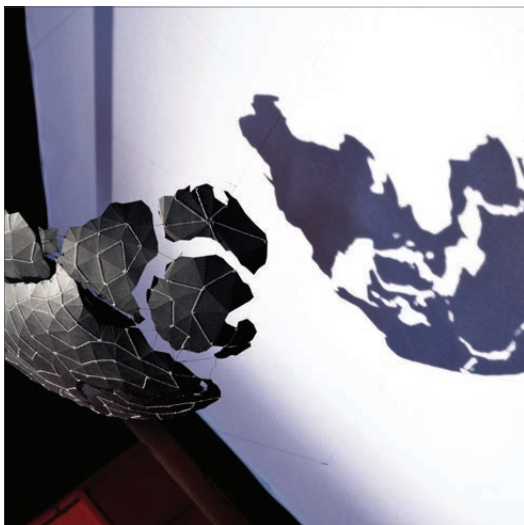
CONSUMÉE
Citronnier taillé en allumettes
[Arbres rationalisés]

CONSUMED
Lemon tree carved into matchsticks
[Rationalized trees]

46 × 10 × 6 CM | 2019

<https://toofik.com/clu/CLU-000014>





PANGEATOPIA

<https://toofik.com/clu/CLU-000011>

Papier découpé, plié et cousu main,
fil blanc

Paper cut, folded and hand-sewn,
white thread

100 × 70 × 28 CM | 2015



FRG-000970

<https://toofik.com/frg/FRG-000970>

Dessin vectoriel, tirage à dimensions variables
Vector drawing, variable print size

RATIO 4:3 | 2020



SPIRAL

<https://toofik.com/clu/CLU-000015>

Branche d'olivier taillée en ressort
[Arbres rationalisés]

Olive branch carved into a spring
[Rationalized trees]

15 × 5 × 5 CM | 2019



CELERYMAN

<https://toofik.com/frg/FRG-000027>

Dessin vectoriel, tirage à dimensions variables

Vector drawing, variable print size

RATIO 1:1 | 2021



FRG-000954

<https://toofik.com/frg/FRG-000954>

Dessin vectoriel, tirage à dimensions variables
Vector drawing, variable print size

RATIO 2:3 | 2022



SÉCRÉTIONS

<https://toofik.com/clu/CLU-000024>

Branche d'olivier coulant en ébène
[Arbres rationalisés]

Olive branch flowing into ebony
[Rationalized trees]

12 × 7 × 4 CM | 2020



FRG-000967

<https://toofik.com/frg/FRG-000967>

Dessin vectoriel, tirage à dimensions variables
Vector drawing, variable print size

RATIO 3:4 | 2026



FRG-000956

<https://toofik.com/frg/FRG-000956>

Dessin vectoriel, tirage à dimensions variables
Vector drawing, variable print size

RATIO 3:4 | 2023



ALGER, 5 OCTOBRE 88

<https://toofik.com/frg/FRG-000103>

Huile sur rhodoïd | Oil on rhodoid

27,8 × 19,6 CM | 2007

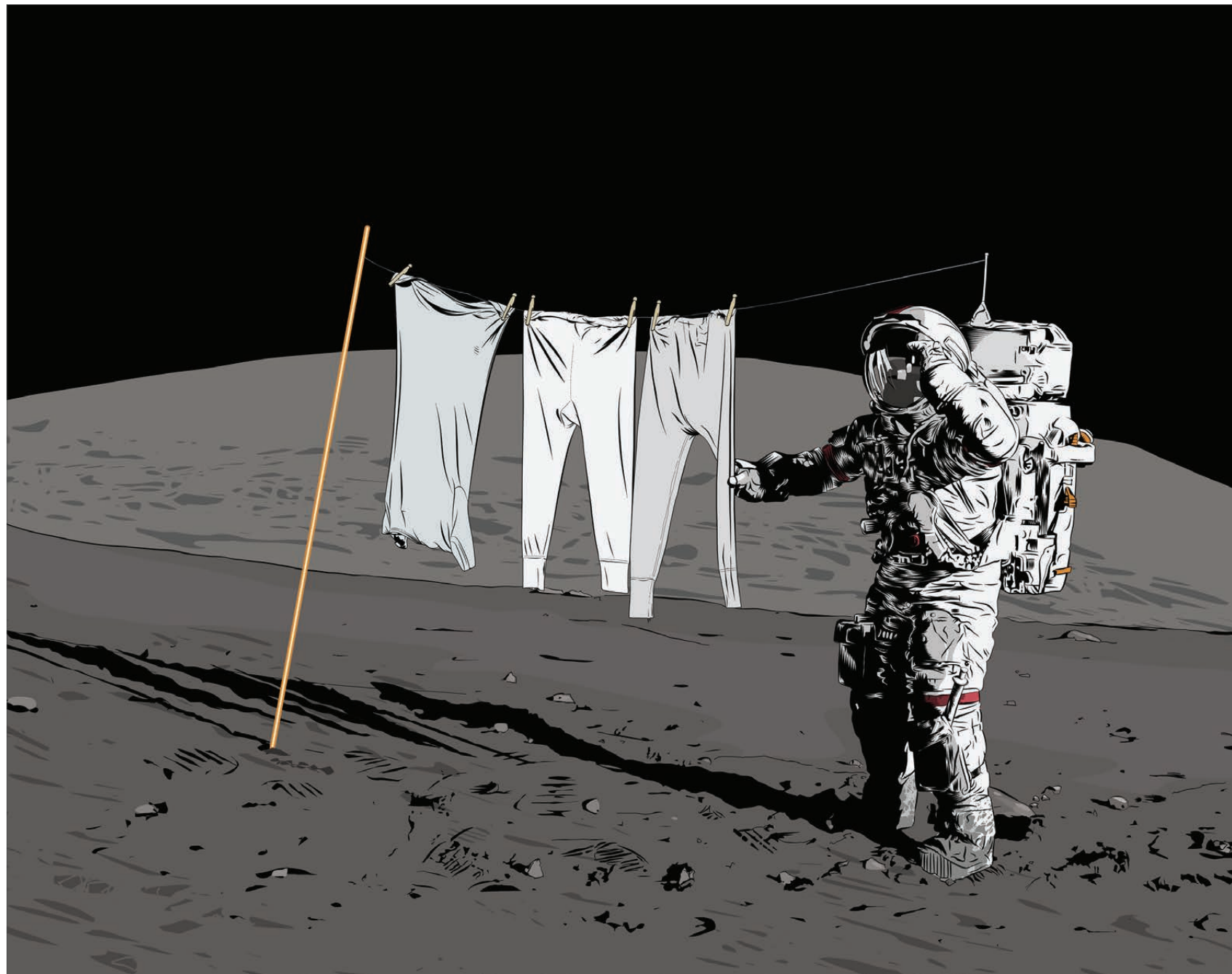


FRG-000033

<https://toofik.com/frg/FRG-000033>

Dessin vectoriel, tirage à dimensions variables
Vector drawing, variable print size

RATIO 7:10 | 2023



MAJOR TOM
<https://toofik.com/frg/FRG-000960>

Dessin vectoriel, tirage à dimensions variables
Vector drawing, variable print size

RATIO 5:4 | 2023



FRG-000030

<https://toofik.com/frg/FRG-000030>

Dessin vectoriel, tirage à dimensions variables
Vector drawing, variable print size

RATIO 3:2 | 2022



PACIFICATION

<https://toofik.com/frg/FRG-001186>

Huile sur calque | Oil on tracing paper

110 × 160 CM | 2007



ANATOMY 1 – ARTICULATION

<https://toofik.com/clu/CLU-000028>

Branche d'olivier, jointure taillée dans la masse
[Arbres rationalisés]

Olive branch, joint carved from the solid
[Rationalized trees]

22 × 13 CM | 2019





L'ANUS DE LA VÉNUS

<https://toofik.com/frg/FRG-000338>

Huile sur papier | Oil on paper

170 × 170 CM | 2008



ANATOMY 2 – ARTICULATION

<https://toofik.com/clu/CLU-000029>

Branche d'olivier, os taillé dans la masse
[Arbres rationalisés]

Olive branch, bone carved from the solid
[Rationalized trees]

32 × 19 CM | 2019





PACIFICATION 1

<https://toofik.com/frg/FRG-001209>
Huile sur rhodoïd | Oil on rhodoid

25,3 × 19,1 CM | 2007



EXPOSITION COLONIALE

<https://toofik.com/frg/FRG-001210>

Huile sur toile | Oil on canvas

100 × 80 CM | 2007



MADAGASCAR 1948

<https://toofik.com/frg/FRG-001232>

Huile sur rhodoïd | Oil on rhodoid

16 × 25 CM | 2007



GHOST IN THE SHELL

<https://toofik.com/frg/FRG-001215>

Huile sur toile | Oil on canvas

230 × 130 CM | 2008



MARCHE OU CRÈVE

<https://toofik.com/frg/FRG-001056>

Huile sur calque | Oil on tracing paper

26 x 38,5 CM | 2007



DBZ

<https://toofik.com/frg/FRG-001136>

Huile sur toile | Oil on canvas

200 × 190 CM | 2008

SHAVE



SHAVE

<https://toofik.com/frg/FRG-001131>

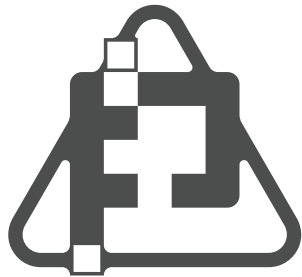
Un homme assis dans un endroit sombre se fait
raser la tête et la barbe

A man sitting in a dark place has his head
and beard shaved

Vidéo | Video – 7min04 | N&B | MiniDV

TOUFIK MEDJAMIA – DRISS AROUSSI | 2005





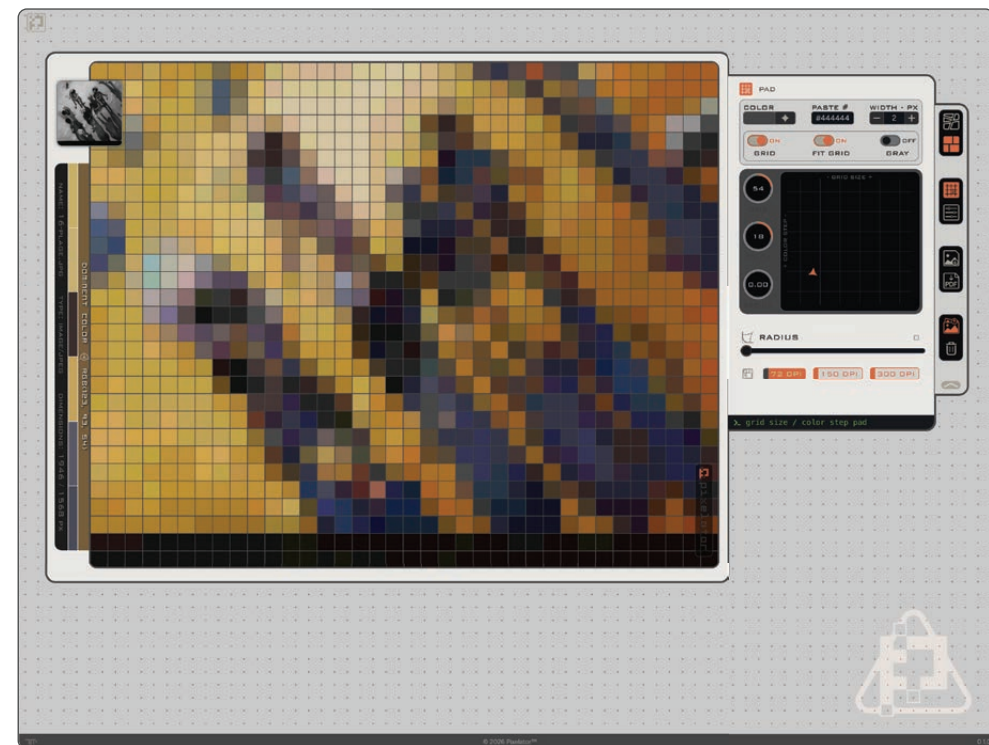
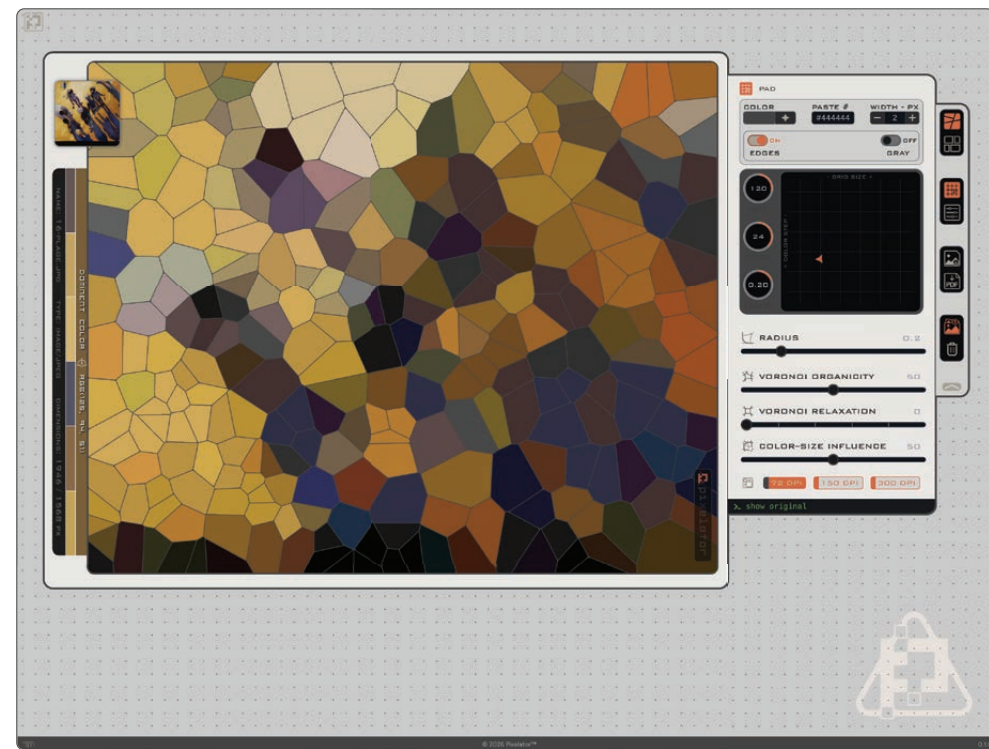
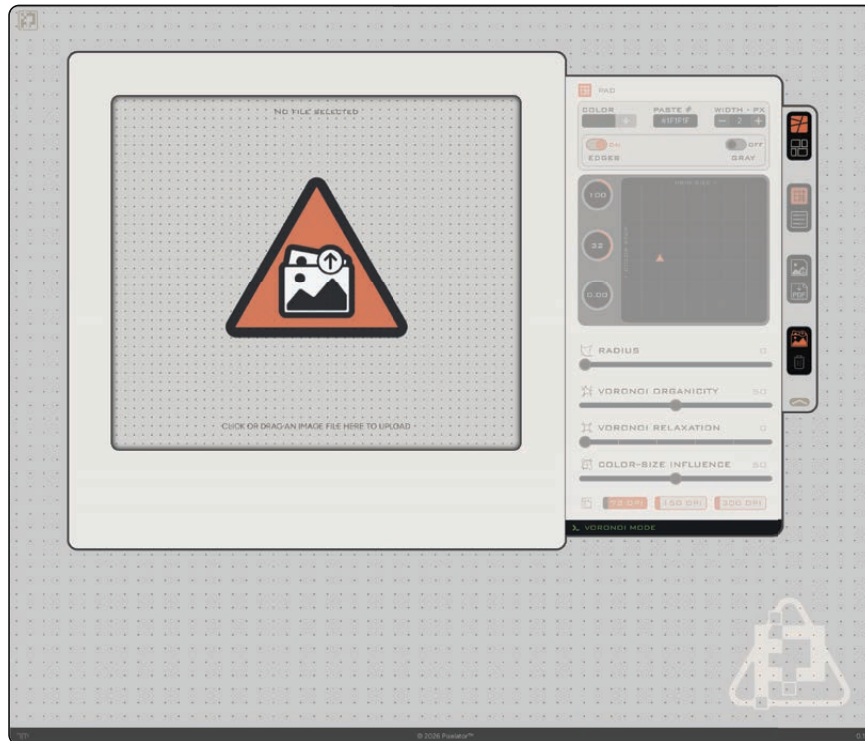
PIXELATOR

<https://toofik.com/pixelator>

Outil de pixellisation d'image
Application web (React) – résolution
et export ajustables

Image pixelation tool
Web application (React) – adjustable
resolution and export

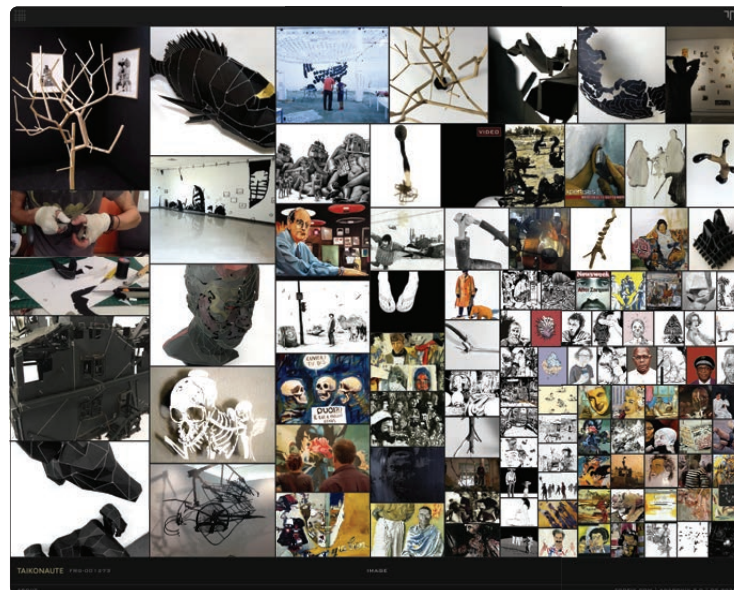
2025



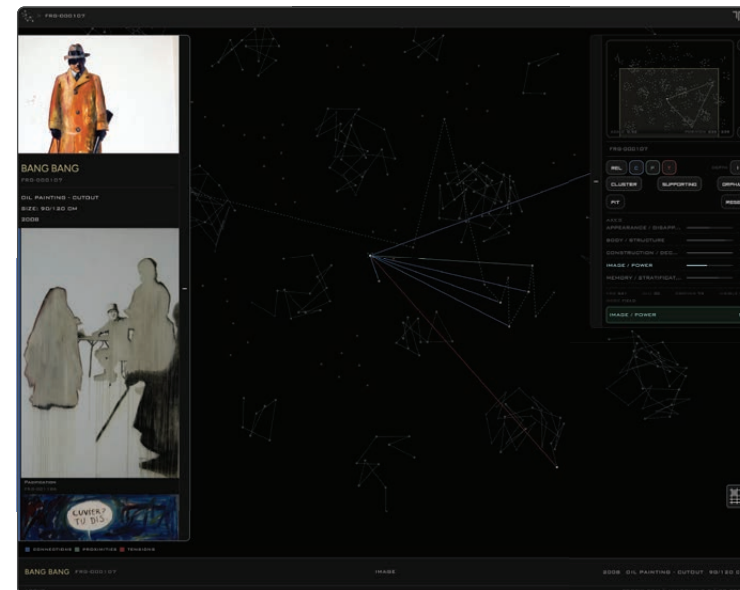


<https://toofik.com>

#ANARCHIV organise et met en relation l'ensemble de mon travail : sculptures, dessins, photographies, textes, essais et fragments inachevés. Plutôt qu'une chronologie ou un catalogue, c'est un espace où les pièces se relient entre elles – connexions, proximités, tensions – des relations qui peuvent se créer, se transformer ou disparaître. Plus qu'un site, c'est un projet artistique et conceptuel à part entière, en cours et amené à évoluer.



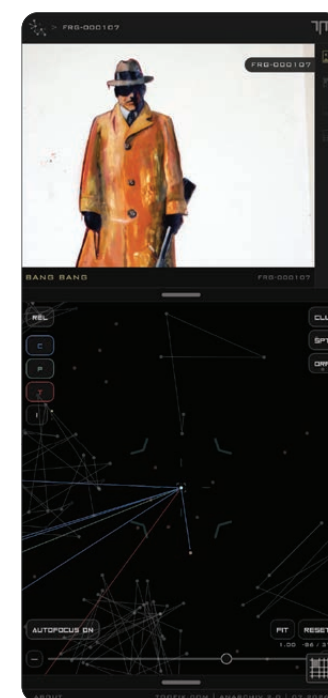
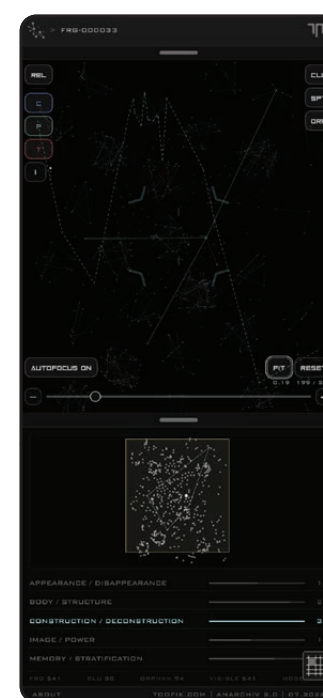
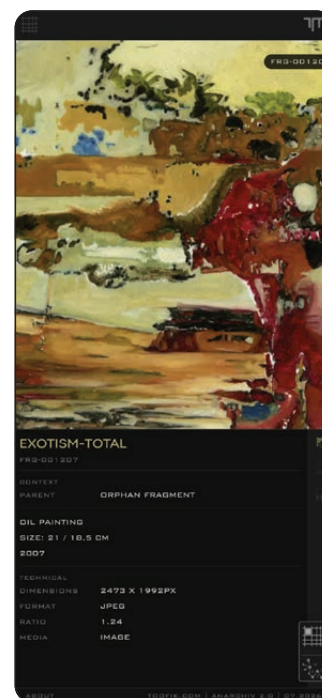
GRID SPACE



DRIFT SPACE

#ANARCHIV organizes and connects the whole of my work: sculptures, drawings, photographs, texts, essays and unfinished fragments. Rather than a chronology or a catalogue, it's a space where pieces connect to one another – connections, proximities, tensions – relations that can form, shift or disappear. More than a website, it is a standalone artistic and conceptual project, ongoing and open to change.

Vanilla JS, D3.js | anarchiv 2.0 | 2026



SELECTION D'EXPOSITIONS	
TOUFIK MEDJAMIA né à Alger en 1978. Vit et travaille à Marseille. FORMATION 2007 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - (M.A.) 2005 Diplôme National d'Art Plastique - (B.A.) École Supérieure d'Art d'Aix-En-Provence 1998 CAP Dorure encadrement GALERIE ThinkArt salon Chicago RÉSIDENCE Ifitry, artist residency Contemporary art center of Essaouira LANGUES Français Arabe Anglais	 2024 Liens Lines – Atelier 4 Marseille (FR) 2019 Galerie Art-Cade, Deux Bis (vitrine) Marseille (FR) 2017 Beautiful Africa Galerie du 5e, Galeries Lafayette – Printemps de l'Art Contemporain Marseille (FR) 04-06 2015 The Man Who Sold the World Salle d'attente d'un cabinet de psychanalyste – installation, sculptures en papier cousu Marseille (FR) 06 Pangeatopia Dock Sessions #4, Dock des Suds – installation, sculptures en papier cousu Marseille (FR) 04 2014 Biennale de Kinshasa YANGO Installation, papier découpé et dessins Kinshasa (CD) 11-12 2013 IFAA Exhibition – OASE WAhh Festival Installation, papier découpé et dessins Nijmegen(NL) 07 • Louvain-la-Neuve (BE) 06 Sémaphore Galerie Karima Celestin – Printemps de l'Art Contemporain Installation, sculptures en papier cousu Marseille (FR) 05-07 2012 IFAA Art Platform Installation, papier découpé et dessins Bruxelles (BE) 12 Orient'Art Express III Réseau d'art A-48 – installation vidéo Oujda (MA) 07-10 Biennale de Casablanca The Art Factory, anciens abattoirs – installation, papier découpé Casablanca (MA) 06 2011 Festival Zik Zac Ka Divers – peintures Aix-en-Provence (FR) 09 Superheroes Never Die ! Orient'Art Express II, Réseau d'art A-48 – installation, papier découpé et dessins Oujda (MA) 07-08 2010 The Art of ThinkArt! ThinkArt Salon – peintures Chicago (US) 08-09 2009 20 ans c'est une fête ! Musée Estrine – peintures Saint-Rémy-de-Provence (FR) 09-12 Contemporary French Artists th!nk art & Bert Green Fine Art – peintures Los Angeles (US) 09-10 French Kiss & Karma th!nk art & Flatfile Galleries – peintures Chicago (US) 01 2008 FIAV 08, Festival d'images artistiques vidéo Algiers Art School, Galerie Esca – vidéo Alger (DZ) 12 Lineart Art Fair Flanders Expo – peintures Gand (BE) 12 Tout doit apparaître Aix-en-Provence Art School – peintures, installation vidéo Aix-en-Provence (FR) 12 Art of Summer, Aparté ! ThinkArt Salon – peintures Chicago (US) 06 Vidéo Attitudes Festival 4 Le Rare – vidéo Amiens (FR) 04-05 Art Français The Art Center Highland Park – peintures Chicago (US) 04-05 2007 FIAV 07, Festival d'images artistiques vidéo Galerie Esca – vidéo Nîmes (FR) 12 Miami Bridge Art Fair ThinkArt Salon, Catalina Hotel – peintures Miami (US) 12 London Bridge Art Fair ThinkArt Salon, Trafalgar Hotel – peintures Londres (UK) 10 Espace Sextius Contemporary Art Lounge – peintures Aix-en-Provence (FR) 09 Coimbra – Aix Contemporary Art Exhibition – vidéo Coimbra (PT) 07 Interdit de nourrir les indigènes École supérieure d'art d'Aix-en-Provence – peintures, dessins, installation vidéo Aix-en-Provence (FR) 03 2006 Encerclé Bibliothèque de la Méjanes – installation vidéo Aix-en-Provence (FR) 01-02
PIMENT NOIRart-studio 14 rue louis grobet 13001 marseille +33 6 17 17 35 18 toofik@toofik.com https://toofik.com	